

Perspectives pédagogiques

Nous pourrions écrire un dossier pédagogique en choisissant un des nombreux thèmes abordés dans ce spectacle.

Nous pourrions orienter le regard, parler de notre relation à la mort d'un.e proche, des relations intergénérationnelles, d'écologie, d'environnement, de vivre-ensemble, de différence...

Nous souhaitons plutôt, en proposant ADIEU MARTHE en séances scolaires, **retrouver une des fonctions premières du spectacle vivant**, c'est-à-dire partager un moment entre acteurs.trices et spectateurs.trices, mais aussi entre spectateurs.trices.

Pouvoir dire : « on a vécu ça ensemble ! »

Que chacun.e se nourrisse de cette expérience, sans arrière-pensée, ni compte à rendre.

Si nous rions, pleurons, chantons, applaudissons... ensemble, alors nous formons une société.

Il nous semble que c'est en redonnant au spectacle toute sa valeur de partage et de jeu que nous participerons à la construction des spectateurs.trices de demain.

CECI ETANT DIT !!!...

Le Théâtre de la Tarlatane se donne pour but, par le biais de ses activités, d'amener au théâtre le public le plus diversifié possible.

Depuis la naissance de la compagnie, nous œuvrons pour la réalisation et la diffusion de spectacles de théâtre mais nous privilégions aussi l'organisation de rencontres, la mise en place de programmes de formation grâce notamment à l'encadrement d'ateliers.

DANS LE MILIEU SCOLAIRE, les formules de rencontre et de travail avec les élèves sont multiples.

Elles sont à inventer ensemble, avec les enseignant.e.s, en fonction de l'âge des élèves, du temps disponible, des matières concernées, des objectifs visés... :

Les élèves et les comédien.ne.s :

- Un échange en bord de scène avec les personnages et/ou avec les comédien.ne.s et le pianiste, après le spectacle.
- Une intervention des comédien.ne.s dans les classes en amont et/ou en aval du spectacle.
- Des ateliers au collège/lycée sur le jeu théâtral, le travail au masque, le travail sur le corps et la voix, l'improvisation...

Les élèves et les enseignant.e.s :

- L'apprentissage d'une chanson en classe avant de voir le spectacle, afin de prendre part à cette soirée-chanson.
- Le travail sur une partie de l'œuvre
- La réflexion sur ce qu'est la culture et en quels lieux elle s'exprime
- ...

LES « PORTES D'ENTREE » pour Adieu Marthe

Les techniques théâtrales :

- Le travail au masque, le corps, la voix
- L'improvisation
- Les intentions, les « adresses »
- ...

L'aspect musical :

- L'interprétation d'une chanson
- Le choix des chansons
- Le travail vocal
- Les choix des accompagnements (au piano) et les percussions avec des objets du quotidien.

L'écriture et la forme du spectacle :

- La construction (le spectacle dans le spectacle - mise en abyme), le processus d'écriture
- Les choix que nous avons faits : le lieu, les personnages, la soirée-hommage
- Le travail sur le langage
- Le rythme du spectacle
- La place des spectateurs.rices dans un spectacle tel que celui-là

L'environnement :

- La découverte de l'ancrage local de cette pièce : une amicale laïque, la sarbacane, les lieux évoqués...
- Le choix du langage de chaque personnage
- La place des personnages dans la société (leurs vérités, leurs revendications)

Plus large :

- Quel est « l'enjeu » d'un tel spectacle ?
- La culture : qu'est-ce que c'est ? Pour qui ? Où ?
- Qui a le droit de faire un spectacle ?
- ...

Cher.e.s enseignant.e.s
TOUTE AUTRE PROPOSITION DE TRAVAIL EN COOPERATION
sera accueillie avec plaisir.

Contactez-nous afin d'en discuter ensemble.

Nous viendrons vous rencontrer avec plaisir
afin d'adapter notre intervention à vos envies et à vos moyens